

**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS**

Programa de Complementación Académica



LA MOTIVACIÓN Y LA DANZA

**Trabajo de investigación para optar el grado académico de
Bachiller en Educación, Arte y Cultura**

Presentado por:

Raquel Patricia Muñoz Aliaga

Asesor:

Lic. Tania Trejo Serrano

Lima, 2020

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
DESARROLLO	6
1. Motivación	6
1.1 El concepto de motivación	6
1.2 Desarrollo histórico	8
1.3 Perspectivas sobre la motivación	9
1.3.1. Perspectiva conductual	9
1.3.2. Perspectiva humanista	12
1.3.3. Perspectiva cognitiva	15
1.4. Teorías sobre la motivación	16
1.4.1. Teoría: Existencia, relación y crecimiento (E.R.G.)	16
1.4.2. Teoría de las necesidades de Mc Clelland	16
1.4.2.1 Necesidad de Logro	17
1.4.2.2 Necesidad de Poder	18
1.4.2.3 Necesidad de Afiliación	19
1.4.2.4. Necesidad de autosuficiencia	20
1.4.3. Teoría de las expectativas de Vroom	20
1.4.4. Teoría de la equidad de Stacey Adams	21
1.4.5. Modelo de fijación de metas u objetivos	21
1.5. Motivaciones intrínseca y extrínseca	22
1.5.1. Motivación intrínseca	22
1.5.2. Motivación extrínseca	23
1.6. Motivación de Logro	26
1.6.1. El compromiso y entrega	26
1.6.2. La competencia motriz percibida	26
1.7. La motivación y el ámbito educativo	27
1.7.1. Relación entre motivación y educación	27
1.7.2. Teoría de las atribuciones y desempeño académico	28
1.7.3. La motivación y el aprendizaje	30
1.7.4. Motivaciones que generan aprendizaje	32
2. Danza	34
2.1. El concepto de danza	34
2.2. Origen de la danza	35

2.2.1. Origen y desarrollo	35
2.2.2. Perfil histórico	36
2.3. Formas de danza	38
2.4. Dimensiones de la danza	39
2.5. La danza y la cultura humana	40
2.5.1. La danza y el cuerpo humano	40
2.5.2. La danza y la mente	42
2.5.3. La danza y la sociedad	42
2.6. Función educativa: relación entre la motivación y la danza	43
CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS	49

INTRODUCCIÓN

La motivación es en términos generales aquella que impulsa y acciona la conducta, lo cual conlleva alteraciones en distintos ámbitos de la vida, el académico entre ellos.

En cuanto a los antecedentes del tema, el marco teórico de cómo se produce la motivación, cuáles son las variables determinantes, cómo se puede mejorar desde la práctica docente, etc., son interrogantes no resueltas, las respuestas dependerán del enfoque psicológico que se pueda dar. Muchos autores tienen su punto de vista, por lo que de todos los consultados en este trabajo extraemos los conceptos más idóneos. Para realizar un estudio completo e integrador de la motivación, no sólo se debe tener en cuenta las variables personales e internas sino también aquellas otras externas, procedentes del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, que les están influyendo y con los que interactúan.

Es por ello, en cuanto a las variables externas que se formula la siguiente pregunta ¿Qué motiva a los estudiantes asistir a clases de danza? Las motivaciones suelen ser diversas y tienen mucho que ver con la edad de los estudiantes, por lo que los docentes deben buscar la manera de motivar a los estudiantes para que deseen formar parte en estas clases u otras.

Esta monografía tendrá como propósito dar a conocer sobre la motivación en los estudiantes para que los docentes tengan en cuenta esta acción que es vital para la enseñanza de la danza, tema de este trabajo. Por ello, se alcanza apuntes sobre cómo emplear adecuadamente la motivación en los estudiantes para que ellos deseen participar de las clases. Si bien es un tratado complejo de materializar en las clases, no es imposible. Los objetivos son más viables si se toma en cuenta la motivación extrínseca.

La importancia de por qué es esencial motivar a los estudiantes, se torna imprescindible para que surja un interés en los más jóvenes en el logro de su autonomía e independencia a través de la formación. Para eso es vital tener a la motivación como una meta clara en el sistema educativo. A la par, este objetivo implica estar al tanto de los procesos motivacionales de los adolescentes frente a

sus responsabilidades académicas. Es necesario, por tanto, conocer tres enfoques importantes de la motivación de los estudiantes: la dirigida al aspecto escolar, sus diferencias de acuerdo a la etapa estudiantil y la concerniente a su rendimiento escolar. Entonces, es común en esta etapa del desarrollo del menor que sus motivaciones sean mayormente extrínsecas (buenas calificaciones) antes que intrínsecas (todo lo referido al aprendizaje).

La estructura de esta monografía está desarrollada en dos capítulos, en el capítulo uno se plantea el concepto de motivación, su desarrollo histórico, las perspectivas sobre la motivación, las teorías más resaltantes sobre la motivación, la motivación intrínseca y extrínseca, la motivación de logro y la motivación y el ámbito educativo. En el segundo capítulo se hace un compendio del concepto de danza, el origen y desarrollo de la danza, su perfil histórico como ha ido evolucionado a través de los años, formas de la danza, dimensiones de la danza, su presencia en la cultura humana, la relación de la danza con el cuerpo humano, con la mente, con la sociedad, y su función educativa. Finalmente, se relaciona a raíz del estudio la motivación con la danza.

DESARROLLO

1. Motivación

1.1 El concepto de motivación

La motivación es fundamental y está presente en diversas áreas de la vida. Sin ella es difícil realizar las cosas y se encuentra en todos los contextos en los que se desarrolla una persona; por ejemplo, en el ámbito educativo y laboral. Esta conduce a las personas a realizar acciones hacia objetivos y metas trazadas. De acuerdo con Santrock (2002), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p. 432). Por tal motivo la motivación es muy importante, si una persona realiza alguna acción motivada sea cual fuera, nada impedirá que lo culmine.

En la mínima acción que todo hombre o mujer realice va una carga motivacional para hacerlo: por ello, los resultados de lo que cada quien se proponga tienen que ver con la motivación que genera la misma. Por ejemplo, alguien que siempre se trazó formarse profesionalmente en alguna carrera, pues lo hará porque tiene internamente una motivación para llevar este proyecto al contexto real. La motivación puede ser diversa y dependerá qué tanto motive según la edad y la recompensa que se obtendrá por hacerlo. En las líneas siguientes se detallará sobre estos aspectos.

El comportamiento o la forma como alguien actúa frente a una actividad señala que tan motivado está. Las personas motivadas suelen ser positivas, no se dejan vencer, sigue adelante a pesar de los obstáculos; pero si la motivación no es parte de lo que realiza es muy probable que abandone lo que hace porque no se siente recompensado en aquello que invierte trabajo y tiempo, como los trabajos obligados y no hechos por vocación.

Por otro lado, Ajello (2003) sostiene que la motivación debe ser entendida como el impulso que lleva a la persona a realizar actividades importantes y en el plano educativo, la motivación es la disposición positiva del estudiante para aprender y continuar haciéndolo. Trechera (2005), por su parte, explica que el

término “motivación” proviene del latín *motus* que significa todo aquello que moviliza a una persona a realizar determinada actividad.

Como se puede apreciar en todo campo de la vida está presente la motivación es como una fuerza interna que lleva al individuo a empezar, realizar y concluir una determinada acción, buscando siempre ese elemento que haga que la motivación siga presente, porque también es muy común desmotivarse al primer obstáculo que se pueda encontrar.

El estudiante tolera largas horas de clases y lecturas, teniendo como mira y objetivo la culminación de una carrera que le permitirá cierto estatus y tranquilidad económica; los padres de familia trabajan con ahínco pensando en el bienestar de sus hijos. En ambos casos, tanto el estudiante como el padre o madre pueden hacer a un lado el cansancio, la fatiga o las exigencias porque existe una fuerza superior, un anhelo que las hace tolerables. Entonces, cuando uno se encuentra con estudiantes que no ponen de su parte, se rinden fácilmente ante los malos resultados, o a un padre que pierde con facilidad un empleo, por alguna negligencia o descuido reiterado, es en ese momento cuando se oye una justificación muy difundida: “está desmotivado”.

Se puede decir que motivación según diversos autores es el proceso donde una persona decide lograr un objetivo y utiliza todos los medios adecuados y es constante en su proceder para lograr la meta deseada, Bisquerra (2000), al respecto comenta:

La motivación es un constructo, teórico-hipotético que designa un proceso complejo que causa la conducta. En la motivación intervienen múltiples variables (biológicas y adquiridas) que influyen en la activación, direccionalidad, intensidad y coordinación del comportamiento encaminado a lograr determinadas metas. (p. 165)

Las variables que intervienen en la motivación de una persona, pueden ser adquiridas por el ejemplo, así una persona que vio a su padre que siempre actuaba motivado, alegre sin dejar de lado un proyecto, crecerá con la misma carga motivacional porque se desarrolló en un ambiente positivista, en cambio el que creció en un ambiente lleno de frustraciones y derrotas vera que ello es algo normal,

y pueden surgir dos caminos o luchar para que eso no se repita o seguir dentro del mismo círculo negativo.

Por otro lado, Ramírez, Roa y Herrera (2004) inciden en la ruta o proceso que conlleva la motivación, entre iniciar la acción, definir el rumbo que seguirá y, una vez alcanzado el objetivo, mantenerlo. Por esa razón, la definen como un proceso, pues incluye una serie de etapas que, influenciadas por cómo los sujetos se perciben a sí mismos y a las tareas que deben realizar, les ayudará a la culminación de sus expectativas. (p. 5)

En el concepto de motivación coinciden varios autores como el impulso que tiene un individuo para que inicie una acción determinada y se mantenga en esa acción durante el proceso que puede ser a corto, mediano o largo plazo, dependiendo de la intensidad del referido impulso, y que se pueda mantener con esa motivación hasta concluir al llegar al objetivo o meta trazada, lo cual a veces es difícil pero no imposible de mantener.

1.2 Desarrollo histórico

En resumen, según Herrera (2004), la interpretación de la motivación ha ido variando de la siguiente manera: entre la década del 1920 hasta mediados de 1960 estuvo asociada a la investigación experimental sobre la conducta motora, el instinto y el impulso, en ese periodo se buscaba que el organismo llegara a encontrar el equilibrio u homeostasis con factores externos de motivación como los refuerzos.

Después de la década de los sesenta, época de muchas revoluciones no solo de armas, sino también de las ideas, aparecen las teorías cognitivas centradas en la experiencia consciente del ser humano, acá es importante el interés por la motivación de rendimiento, su importancia y la realización de logros en la vida personal. Es importante llegar a la meta y las expectativas para lograrla, pero se debe tener en cuenta a los sujetos con distintos niveles de control de sí mismos para que también puedan lograrlas.

Y a partir de los años setenta y hasta la actualidad se siguen las líneas de las teorías cognitivas, donde se toman en cuenta otros aspectos; por ejemplo, el rol

de la atribución causal y distintas percepciones como competencia, control y autoeficacia, por citar algunas.

Estas teorías según la corriente cognitiva cuentan con gran significancia en la pedagogía porque ayudan a entender al estudiante la relación entre su conducta y su rendimiento escolar, para así, poder realizar estrategias para reforzar la motivación de los estudiantes y esta favorezca su rendimiento académico.

A través de las décadas ha ido evolucionando las teorías respecto a la motivación, ya que está presente en todos los aspectos de la vida, en el rendimiento escolar, universitario, en el laboral, porque es una fuerza que impulsa a seguir los propósitos del ser humano. Esto entendiendo que conforme ha avanzado el progreso de la sociedad en los tecnológico y social, algunas motivaciones pueden diferir de acuerdo a la época y coyuntura. Los gustos cambian y las tendencias marcan el rumbo de lo que podría ser un aspecto motivador para cierto sujeto estándar.

1.3 Perspectivas sobre la motivación

De acuerdo a Santrock (2002), se encuentran tres perspectivas muy importantes sobre la motivación. La conductista, que enfoca el rol de las recompensas en la motivación; la humanista, que ve la capacidad del ser humano para desarrollarse y la cognitiva que ve el pensamiento del ser.

1.3.1. Perspectiva conductual

Esta perspectiva señala que son importantes las recompensas externas y los castigos, ambos son fundamentales en la motivación. Las recompensas son estímulos positivos o negativos que influyen en el comportamiento del ser humano. Para Trechera (2005), esta perspectiva se basa en:

Las personas suelen realizar comportamientos con el objetivo de obtener algún beneficio y evitan o dejan de hacer aquellas conductas que conllevan un daño. Para este enfoque toda modificación de conducta se realiza básicamente a través de esfuerzos, recompensas o mediante la evitación u omisión de aquello que sea desagradable.
(p. 3)

Así, una persona motivada por las recompensas externas como un reconocimiento, hará que refuerce esa conducta, ya que para obtener el mismo reconocimiento o uno mayor, se esforzará por obtener esa recompensa. Del mismo modo, los castigos son importantes ya que de esa forma la persona recordará qué acción no cometer para no volver ser castigado, ambos estímulos son importantes en el proceso de la motivación. Este concepto se amplía o reduce de acuerdo con las características del individuo y el grado en el que la motivación lo lleve a modificar ciertas conductas. Los factores que motivan a un infante no surtirán el mismo impacto en un adolescente, y lo que motive a este no interesará a un adulto. La motivación es coyuntural y espacial. Dos personas de la misma edad, pero de distinta clase social y nacionalidad, mayormente tendrán motivaciones muy diferentes.

Para modificar una conducta se pueden usar distintas alternativas o métodos, como el refuerzo, la extensión y la sanción. Al hablar de reforzamiento se hace referencia a los que lograrán una respuesta satisfactoria (refuerzos positivos o recompensas); también existen refuerzos negativos. El principio sobre el cual está basado este punto es que el sujeto, luego de haber experimentado un reforzador positivo, repetirá sus acciones en circunstancias similares (Naranjo, 2004, p. 41).

A su vez señala que primero al utilizar de manera eficaz el refuerzo positivo, se deberá identificar cuál comportamiento es el que se va a reforzar. En segundo lugar, deben seleccionarse los elementos motivadores adecuados, y por último hay que considerar la prioridad en la manera en la que se presentará el refuerzo y cómo se dosificará.

De esa manera, un estudiante que desea alcanzar una buena calificación estudiara con anticipación y obtendrá la calificación deseada, o ensayara una coreografía varias veces para ejecutarla de manera correcta el día de la presentación, sabrá que esa conducta lo llevará a los resultados que desea obtener, en cambio si actúa de manera contraria no obtendrá los resultados que desea, llevándolo a la frustración y desmotivación.

El reforzador se debe emplear inmediatamente después que se da la respuesta deseada, así la persona se dará cuenta de qué conductas adecuadas lo llevan a recibir el refuerzo. Respecto a la privación y la saciedad se considera poco

funcional si el sujeto no lo ha recibido por un buen tiempo. La novedad también es importante para que los refuerzos sean más efectivos.

En cuanto al refuerzo negativo, denominado también estímulo aversivo se usa igual que el refuerzo positivo para aumentar o mantener alguna conducta del ser humano. En este reforzamiento se elimina el estímulo aversivo para lograr una conducta. Para que estos reforzamientos negativos sean óptimos deben ir combinados con reforzamientos positivos. Por ejemplo, una madre no logra que su hijo coma las verduras que no son de su agrado. Para ello, se valdrá de un refuerzo negativo, que será el levantarse de la mesa, pero pone como condición que coma dos o tres cucharas de dicho platillo: lo cual será el comportamiento que se busca alcanzar en el menor.

Por otro lado, el método de extensión consiste en dejar de reforzar una conducta (Trechera, 2005), este autor manifiesta que la extinción de la conducta se da cuando no recibe el estímulo reforzador, por lo que esta conducta ira disminuyendo sin volverse a repetir. En cuanto a la sanción o castigo, este produce un efecto contrario y hasta aversivo a una determinada conducta. La persona aprende lo que no debe hacer. Según Azaroff y Mayer (citados por Naranjo 2004), estas medidas deben ser tomadas en cuenta solamente en situaciones consideradas extremas, en las que la inconducta sea radical o seria; por ejemplo, aquellas en las que el sujeto pone en riesgo su propia integridad o las de quienes le rodean, como colegas o compañeros de estudio. (p. 52)

Para obtener buenos resultados en desaparecer una conducta negativa se recomienda fusionar tanto la sanción como la extinción. Valdés (2005) aporta una serie de pautas con el fin de modificar una conducta, entre ellas: No se debe compensar a todos por igual, pues estos refuerzos deben ser merecidos luego de evaluar el desempeño y las cualidades, así como ser claros en todo momento en las razones de estas recompensas; señalar que está haciendo mal el individuo; no castigar delante de otras personas, pues al hacerlo públicamente se está humillando; se debe ser justo al dar una recompensa.

Los docentes en su diario actuar con los alumnos deben aplicar con mucho cuidado el castigo, y teniendo en cuenta la personalidad del alumno, ya que no todos lo recibirán de la misma forma, teniendo en cuenta que el castigo puede ser

una nota desaprobatória. De la misma forma si el estudiante debe ser recompensado saber dar el reconocimiento ya que eso reforzará la buena conducta.

Al implantar un castigo se debe tener muy en cuenta hacerlo sin herir la susceptibilidad de la persona, es importante darlo para que se elimine esa conducta negativa ya que sólo así se podrá reemplazar por una conducta positiva y está reforzarla.

Para García (2008), la palabra motivador y el término motivación tienen muchas diferencias. Mientras que el primero conduce al sujeto a obtener un desempeño elevado, el segundo son el resultado de las aspiraciones de la persona, por lo que incluye a las recompensas identificadas las cuales ayudan a cumplir esos deseos. Un motivador influye muy fuertemente en la conducta.

También, se señala diferencias entre motivación y satisfacción. La primera es el impulso y esfuerzo por lograr una meta, mientras que la segunda es la experiencia al obtener el resultado deseado.

Es muy importante esta diferencia entre motivadores y motivaciones ya que la primera es externa, puede ser una recompensa como una buena calificación o un reconocimiento al alcanzar un objetivo determinado, mientras que la segunda es interna no todas las personas tienen los mismos motivadores pero una vez que estos se manifiestan en la persona nada le impedirá alcanzar su meta trazada.

1.3.2. Perspectiva humanista

Se enfoca en el crecimiento personal, positivismo y libertad para escoger su destino. Como parte de se enfoque se encuentra la Teoría de Necesidades. Según García (2008), una de las teorías más reconocidas sobre las Jerarquías de las Necesidades son las propuestas por Abraham H. Maslow, quien describió las necesidades humanas por básicas inmediatas y cuando estas están cubiertas se proceden a cubrir necesidades superiores. Las necesidades satisfechas dejan de funcionar como motivadores. Maslow (1987), describe las necesidades primero por un orden básico y luego las más altas.

Primeramente, las necesidades fisiológicas estas son la primera prioridad del ser humano y se encuentra relacionada con su supervivencia. Dentro de éstas

encontramos necesidades como la homeóstasis (esfuerzo del organismo por mantener un estado normal y constante de riego sanguíneo), la alimentación, saciar la sed, mantener la temperatura corporal del cuerpo, también en este grupo se consideran otras necesidades básicas como la sexualidad y el ser madre.

La primera de estas necesidades es la seguridad, pues al satisfacerla se aspira al objetivo de que el sujeto alcance una situación de orden y seguridad. La protección, la estabilidad y el ser metódico en las acciones diarias son factores relacionados con esta necesidad. Además, en contraparte, se encuentran ligadas con el miedo de las personas a no tener el control de sus vidas y también miedo a lo que desconocen.

Por otro lado, se ubican las necesidades sociales, que incluyen el amor y el sentido de pertenencia. Estas son las que continúan a las antes descritas; en este caso, la motivación gira en torno al aspecto social. El ser humano es un ente social, lo cual significa que necesita y busca la compañía de sus iguales, con todo lo que esto conlleva: afectividad y participación. Aquí se encuentran la comunicación, el generar lazos perdurables de amistad, la reciprocidad en el afecto, la convivencia comunal y la aceptación del grupo.

Además, existen las de reconocimiento; estas incluyen aspectos como la autoestima y el ego, que se encuentran muy relacionados con los requerimientos de las personas de sentir aprecio, ser reconocidos, gozar de prestigio en los grupos en los que se desenvuelven, así como el valorarse a sí mismos y el autorrespeto.

Finalmente, se puede reconocer la necesidad de autosuperación, que recibe otras denominaciones como la autorrealización o autoactualización, los cuales pasan a ser el objetivo primordial de los individuos. El sujeto siente un gran impulso por dejar un legado en el tiempo, por lo cual ser recordado por las generaciones venidera.

Figura 1

Pirámide de Maslow



Nota. Pirámide de las Necesidades Humanas de Maslow (1964)

<https://bit.ly/33s0Q14>

El ser humano está lleno de necesidades tanto básicas para poder sobrevivir, sentirse bien, seguro y el de relacionarse con su entorno y buscar como alcanzar sus metas.

Se puede observar que los tres últimos casos se relacionan, aunque de manera no tan perceptible, con la motivación de logro académico. Trechera (2005) manifiesta que el proceso de maduración humana se enriquece durante toda la vida. Siempre podemos desarrollar nuevas posibilidades. Esta necesidad se caracteriza por mantener viva la tendencia para hacer realidad ese deseo de llegar a ser cada vez más persona.

La persona en todo el transcurso de su vida desea lograr metas ya sea personales o académicas, es prácticamente una necesidad el que desee superarse

para lograr esos objetivos es parte de la maduración de todo ser humano, ya que logrando esas metas va satisfaciendo sus necesidades.

Para Bisquerra (2000), la insatisfacción de las necesidades tiene un impacto emocional importante. Por otro lado, Valdés (2005), explica que Maslow descubrió dos necesidades diferentes a las anteriores que experimenta el individuo que ha conseguido satisfacer las cinco antes mencionadas, (según el autor, muy pocos individuos), a las que denominó cognoscitivas: Necesidad de conocer y comprender el entorno no solo del ser humano, sino también de la naturaleza. También se puede observar la necesidad de satisfacción estética, la cual tiene que ver con la belleza y alcanzar los estándares que imponen los tiempos.

Estos autores mencionan que el individuo busca primeramente satisfacer las cinco necesidades básicas y luego fija su atención en otras necesidades que ya tiene que ver con lo externo como es conocer y relacionarse con la naturaleza, buscar la belleza, tanto personal como las del arte.

1.3.3. Perspectiva cognitiva

Según Ajello (2003), las teorías cognitivas describen que lo que la persona piensa que puede ocurrir, determinará para que efectivamente suceda. El sistema cognitivo es el que recibe y envía información a los otros sistemas: Al afectivo, comportamental y fisiológico; además regula el comportamiento de los sistemas anteriores poniendo en marcha respuestas favorables o inhibiéndolas.

Así las opiniones, ideas, creencias que tenga un individuo sobre sí mismo y sus habilidades determinarán la duración del esfuerzo que tenga que realizar para obtener el resultado óptimo a sus acciones.

De acuerdo a Santrock (2002), el interés por esta teoría se basa en la motivación interna de logro de cada persona, sus conceptos acerca del éxito o del fracaso y sus ideas de cómo pueden controlar de forma adecuada su entorno, la importancia en su propuesta de metas, y la planeación, ejecución y monitoreo del logro de ésta.

Ante una meta que se desee alcanzar cada persona tiene una motivación distinta, ya que esta es diferente en cada individuo, algunos necesitan más estímulos que otros para lograrlos, y estos pueden ser internos o externos, así para

algunos será importante lo orgullosos que se sientan de él su familia y para otros será más importante la mejora económica al obtenerla.

El sistema cognitivo es muy poderoso ya que todos los sistemas están conectados entre sí y esté mandará información a los demás para que la persona se motive internamente así misma y pueda conseguir sus objetivos trazados, también si esa motivación es negativa lo puede llevar al fracaso y a la depresión.

1.4. Teorías sobre la motivación

1.4.1. Teoría: Existencia, relación y crecimiento (E.R.G.)

Esta teoría fue desarrollada por Clayton Alderfer (citado por Trechera, 2005), las cuales se fundamentan en las jerarquías de las necesidades de Maslow, éstas las agrupan en los siguientes grupos:

Relación, se basa en las relaciones interpersonales y la pertenencia a un grupo. Se asocia a las necesidades sociales y de reconocimiento o aceptación.

Crecimiento, estas son las necesidades de desarrollo personal, se satisface cuando la persona logra sus objetivos en su proyecto de vida e incluye el reconocimiento, la autoestima y la autorrealización.

1.4.2. Teoría de las necesidades de Mc Clelland

Mc Clelland (1989), por su parte señala que existen 3 motivaciones fundamentales en el ser humano: La necesidad de logro, de afiliación y la de poder, estas son muy importantes porque predisponen al individuo a comportarse de una manera que puede afectar su trabajo y desempeño.

Las necesidades de logro, de afiliación y de poder son fuertes o débiles dependiendo a las experiencias dadas con el desempeño y las recompensas obtenidas al resolver diversas situaciones. Así cuando la persona se esfuerza por resolver problemas surgen ciertos comportamientos que ayudan a solucionarlos y como resultado de ello la próxima vez que se le presente un problema actuará de la misma manera para resolver determinada situación, pues confiara que es la manera adecuada de resolver dicho problema. De esta manera, como resultado de este aprendizaje, se dice que la persona se motiva a satisfacer sus necesidades de

logro, a través de la competencia, y de afiliación por medio de sus interacciones sociales.

Otro factor muy importante en este proceso es la ansiedad. Se logran avances en el aprendizaje cuando la conducta además de acompañarse de recompensas y actitudes positivas cuenta también con una dosis de reducción de tensión.

En la opinión de García (2008), la disminución de los índices de ansiedad reflejados en el comportamiento contribuye a la resolución de problemas y luego al reforzamiento de dicha conducta. Asimismo, el principal aliciente del sujeto es reducir la ansiedad cuando alcanza o supera los estándares de excelencia, pues de esta manera, se hace más fuerte la necesidad de alcanzar un logro. Por otro lado, la necesidad de afiliación se verá fortalecida cuando el éxito aparece ligado a las relaciones de afectividad. Finalmente, la necesidad de poder se maximiza cuando los logros aparecen unidos al dominio y la persuasión. (p. 6)

Es importante que en toda motivación se reduzca la ansiedad para que de esta manera la necesidad de logro se pueda dar de una manera adecuada, ya que si la persona se muestra ansiosa eso bloqueará su impulso a continuar quedando desmotivado y frustrado.

1.4.2.1 Necesidad de Logro

García (2008), Trechera (2005), y Valdés (2005), manifiestan que las personas con una alta necesidad de logro, presentan las siguientes características: Les gusta tener la responsabilidad de encontrar solución a los problemas; se fijan metas moderadas y toman riesgos calculados; buscan retroalimentación acerca de su desempeño; sobresalen porque más allá de la búsqueda de una recompensa, el objetivo es ser exitoso al hacer bien las cosas.

Santrock (2002), identifica tres tipos de orientación de logro: La pericia, la incapacidad y la ejecución. En los estudiantes los educandos muestran dos respuestas ante situaciones difíciles o desafiantes, una de pericia o una incapacidad. Las personas con orientación de pericia se enfocan en la tarea no en su habilidad, disfrutan el desafío y buscan la solución lo cual mejora la ejecución. Y los que tienen orientación en la incapacidad se concentran más en sus

insuficiencias personales, lo cual lo atribuyen a una falta de habilidad tornándose aburridas o ansiosas, empeorando su ejecución.

La orientación de ejecución se concentra en el resultado y no en el proceso. Para estas personas lo importante sólo es ganar, esta satisfacción es lo único que les interesa. Sin embargo, sino confían en su éxito e intentan y fracasan constantemente, asumen que tienen poca habilidad. De esta manera estas personas para no tener que dar a conocer que su fracaso es por falta de habilidad, se dan por vencidos, no intentan, copian, se excusan, laboran sin entusiasmo y se fijan metas inalcanzables sintiéndose así más frustrados.

En la motivación de logro las personas encuentran gratificante encontrar la solución a los problemas por lo que se trazan metas a corto plazo fáciles de alcanzar, ya que van apoyando ese logro en desempeño y por lo tanto alcanzan el éxito esperado. Aunque para alcanzarlo tengan tres tipos de orientación la pericia lo cual les permitirá fijarse en su meta, disfrutando el desafío que implica alcanzarlo. La ejecución que hace que se concentren en el resultado por más difícil que sea; pero la persona que no lo logra se concentrará más en su incapacidad lo que hará que se muestre tan ansiosa que frustrará el obtener la meta deseada.

1.4.2.2 Necesidad de Poder

Las personas que tienen una alta necesidad de poder, pasan más tiempo pensando como ejercer poder y autoridad, van buscando como ganar argumentos, como persuadir, para hacer prevalecer sus criterios y se sienten mal sino poseen cierta autoridad.

Mc Clelland (1989), manifiesta respecto al poder que es como las caras de una moneda. Una de ellas, la relacionada con el dominio y la sumisión, ocasiona reacciones negativas; aquí se encuentra el grupo controlador, el cual espera que todo se haga como exige, de manera que pueda manejar al resto. La segunda sí es positiva, porque se basa en la persuasión e inspiración, está persona hace brotar sentimientos de fortaleza y habilidad en otras personas, ayudándolas a establecer metas y demostrar sus capacidades.

Esta necesidad es muy peligrosa ya que son personas que saben manipular para conseguir sus objetivos sin importarles atropellar a otras, piensan que ellos siempre tienen la razón y si las otras no comparten su punto de vista, les pueden

hacer la vida imposible. En cambio, cuando la necesidad de poder es positiva son lo que se pueden llamar líderes innatos ya que sacan lo mejor de las personas que los rodean, ya que estimulan a que los demás logren sus objetivos.

Esta necesidad de poder es muchas veces mal usada si es que además tienen un cargo de poder y autoridad, ya que se tornarán personas abusivas si tienen a su cargo personas, cuando prevalece en forma negativa, pero sí en cambio es en forma positiva son personas que inspirarán a otras e impulsarán a que logren sus metas ya que motivarán a que se esfuercen y muestren sus habilidades.

1.4.2.3 Necesidad de Afiliación

Siguiendo con Mc Clelland, las personas que tienen esta necesidad piensan mucho sobre sus interacciones con otros. Le prestan más atención a los buenos recuerdos que mantienen con otros y se inquietan cuando tienen dificultades en sus relaciones personales. Aquí la meta es la interacción social, pertenecer a un grupo y la aceptación en estos. En algunos casos la reducción de la ansiedad está ligada a la necesidad de afiliación, lo cual conlleva a que contribuye que estas personas busquen constantemente la aprobación social.

Cuando se tiene en demasía esta necesidad el sujeto se enfoca en la búsqueda de nuevos grupos de los cuales recibir admiración, les ayudan, para conseguir como retribución su admiración. Esto muchas veces es muy frecuente en los adolescentes, los cambios evolutivos de sus relaciones interpersonales van a influenciar en su motivación hacia la institución educativa, para lo cual Rice (2000), señala que este sentido de pertenencia se conceptualiza como las sensaciones que de un sujeto para contar con la valoración de los demás, ser incluido y motivado también. Un caso de este tipo serían los profesores y los estudiantes, en un salón de clase, ambos buscan sentirse parte trascendental de la vida y dinamismo en las lecciones. (p.15)

La necesidad de afiliación se da mayormente en adolescentes ya que buscan pertenecer a un grupo, ya en la adultez es la persona que le gusta ser amiguelo, que a pesar de tener familia y responsabilidades siempre mantiene en forma crónica la reunión con su grupo de amigos porque para él es importante y motivador como una recarga para empezar nuevamente con su rutina diaria.

1.4.2.4. Necesidad de autosuficiencia

Bandura (1997) define a la autosuficiencia como la creencia que una persona puede dominar una situación y lograr óptimos resultados. Lo considera también un factor importante para lograr el éxito académico. Se basa en creencias que una persona capaz, puede ser eficaz en distintas actividades.

Por otro lado, las personas con baja autosuficiencia en el aprendizaje evitan tareas, las más complicadas, las desafiantes; mientras aquellas con alta autosuficiencia realizan gratamente las tareas encomendadas, es más, disfrutan de las más desafiantes.

El sentirse autosuficiente en diversas situaciones da como recompensa mejorar la autoestima y la motivación, según Abarca (2001), la motivación no es algo estático, está constantemente transformándose dependiendo de las circunstancias que cada persona va experimentando a lo largo de su vida.

1.4.3. Teoría de las expectativas de Vroom

Para García en el año 2008, define que esta teoría o modelo de motivación elaborada por Víctor Vroom (1964), se basa en que la persona se motiva y esfuerza por lograr una meta si cree en su valor, si su esfuerzo permitirá lograrla, y si al alcanzarla recibirá una recompensa, de manera que el esfuerzo haya valido la pena. En esta circunstancia García (2008) manifiesta:

En mayor detalle, la teoría de Vroom señala que la motivación de las personas para hacer algo estará determinada por el valor que asignen al resultado de su esfuerzo (ya sea positivo o negativo), multiplicado por la confianza que tienen de que sus esfuerzos contribuirán materialmente a la consecución de la meta. (p. 11)

Para Vroom (1964), la motivación es el resultado de tres variables: valencia, expectativas e instrumentalidad. La valencia es el valor que le da una persona a una determinada actividad o el interés que pone en ella. Las expectativas serían las creencias que sobre la acción irá seguida de un resultado determinado. Y la instrumentalidad tiene que ver con el interés que pone una persona si logra un resultado y este servirá para algo, por lo que si el individuo no se siente capaz o

piensa que el esfuerzo no tendrá repercusión, no tendrá la motivación necesaria para lograrlo.

García (2008) a su vez propone que el desempeño de tareas o realización de metas está determinado por el esfuerzo hecho. Determina también la habilidad, conocimiento, y destreza para realizarlas. El desempeño permite recompensas intrínsecas como la sensación de logro o autorrealización y la satisfacción de haberlo logrado y recompensas extrínsecas como el prestigio de haber alcanzado la meta trazada.

Estas teorías enfatizan que la motivación viene por el esfuerzo que ponga el individuo para lograrlas.

1.4.4. Teoría de la equidad de Stacey Adams

Valdés (2005), menciona que esta teoría se enfoca en como una persona compara su recompensa con la que obtiene otra persona por realizar la misma acción. Trechera (2005) a su vez manifiesta que las personas toman en cuenta dos cosas: el input y el output. El primer concepto relacionado a la experiencia o tarea, mientras que el segundo está ligado a la idea de los resultados.

Si una persona se esfuerza según esta teoría comparará su resultado con el de otra persona, esperando recibir lo mismo, en los estudiantes se da en recibir una buena nota si ha invertido el mismo tiempo, dedicación al hacer la tarea encomendada, si recibiera uno o dos puntos menos se sentirá desmotivado ya que considera que su resultado debe ser igual o mejor que su compañero.

1.4.5. Modelo de fijación de metas u objetivos

Lo que la persona desea alcanzar se denomina meta (Trechera 2005), se debe tener en cuenta que para que una acción motive debe contar con lo siguiente:

El conocimiento, se debe conocer la meta y que hacer para alcanzarla. La aceptación, se debe estar de acuerdo con lo que se desea lograr. La dificultad, las metas deben ser difíciles, pero no inalcanzables. La especificidad, la meta debe ser concreta para que el esfuerzo realizado permita alcanzarla.

Cuando se traza una meta se debe tener claro el objetivo ya que éste orienta a la acción, anima a realizar estrategias y planes que permiten lograrla. El objetivo

también sirve para graduar el esfuerzo que se realiza para alcanzar la meta. El objetivo permite que se trabaje en conseguirlo de una manera constante y que el esfuerzo en realizar, logre el resultado deseado que es alcanzar la meta.

Por su parte Valdés (2005), señala que la motivación puede clasificarse en dos grupos: por un lado, referidos al contenido; y, por otro, de proceso. El primero relacionado con los factores motivantes y aspiracionales: por ejemplo, la Pirámide de necesidades de Abraham Maslow, las teorías ERG *Existence, relatedness and Growth*, (Existencia, relación y crecimiento) de Clayton Alderfer y la teoría de las necesidades de Mc Clelland. Las segundas tienden a estudiar el proceso de pensamiento por el cual la persona se motiva, en estas teorías se encuentran las expectativas de Víctor Vroom; la teoría de equidad de Stacey Adams y la teoría de la modificación de la conducta de Skinner. Trechera (2005), a los modelos anteriores los denomina modelos explicativos basándose sólo en tres: Modelos basados en las necesidades (Maslow y Mc Clelland), donde prevalece la satisfacción; luego modelo basados en incentivos (Skinner) y por último modelos cognitivos (Vroom y Adams).

1.5. Motivaciones intrínseca y extrínseca

1.5.1. Motivación intrínseca

De Charms (1986), define que la motivación intrínseca deriva de factores internos, realizándolo sin importar que la persona reciba o no un reconocimiento por ello, se realiza por el placer que se experimenta, llevando a la persona a la exploración, al conocimiento y a la creatividad.

Otro punto de vista sobre el concepto de motivación intrínseca se basa en la teoría de Autodeterminación *Self-determination theory* de los años 70, la cual fue propuesta y desarrollada por los psicólogos y profesores Deci, E.; y Ryan, R.; que la definen como “la tendencia inherente del ser humano de salir a la búsqueda de la novedad y de retos para ampliar y ejecutar la capacidad de uno mismo, explorar y aprender”.

La motivación intrínseca tiene mucha importancia para la psicología del desarrollo, éstas son cruciales en la evolución de la persona ya que esta motivación está muy relacionada con el progreso cognitivo y social, y como puede incentivarse

por algunos elementos externos, se debe tener cuidado cuales se usan, ya que mal usados pueden producir el efecto contrario.

En la motivación intrínseca la persona que realiza la acción encuentra la recompensa dentro de sí misma. Los seis motivadores intrínsecos son: Autonomía, sentido de competencia, novedad, aprendizaje, relación, pertenencia, trascendencia (Fischman, 2014, p. 22).

Ejemplos de la motivación intrínseca dentro del acontecer diario para que se pueda comprender mejor a que se refiere: La persona asiste a sus clases de francés para perfeccionar su capacidad de hablarlo; pasar tiempo con la familia por disfrutar de su compañía; salir a comer con amistades porque la persona se divierte.

En todos estos casos la recompensa que lleva a realizar estas actividades está dentro de la persona, de sus emociones y le genera una satisfacción personal que no puede obtener fuera.

1.5.2. Motivación extrínseca

Madsen (1972) la motivación extrínseca, es inducida de forma externa, por factores e influencias para despertar y estimular las acciones de la persona, dirigidos a un término satisfactorio. Dentro de la motivación extrínseca existen emociones llamadas prospectivas, las que están ligadas a los resultados (notas, halagos de los padres, etc.), así la expectativa y la esperanza producirán motivación extrínseca positiva para ejecutar una acción o tarea con la finalidad de obtener resultados favorables. Su lado negativo es temer lo peor y su respuesta corresponde al rendimiento y la confianza. Por lo que experimentar decepción o miedo conducirá al estudiante alcanzar resultados negativos evitando la motivación total de la tarea.

La motivación extrínseca puede darse de forma autónoma o no autónoma, según la elección del individuo. Ryan, R; y Deci, E.; dentro de su teoría de la autodeterminación, establecen una opinión para explicar cómo se da la conducta motivada extrínsecamente, llamándola teoría de la integración orgánica *Organismic integration theory*, en ella se clasifican los tipos de motivación externa en función de su autonomía o la capacidad de elección de la persona. Existen cuatro tipos de motivación extrínseca:

El comportamiento regulado externamente, que es la forma menos autónoma de motivación extrínseca, se basa en la recompensa, incentivo o presión exterior.

La Regulación introyectada; la causa del comportamiento es externa, pero la persona al realizar la acción aumenta su autoestima, y por consiguiente reduce su sentimiento de culpa o preocupación.

Regulación a través de la identificación, la persona analiza los objetivos y recompensas que le son impuestos externamente y comprende que son importantes para él.

Regulación integrada, es la forma más autónoma de la motivación extrínseca, la persona asume los incentivos externos como propios. La diferencia con la motivación intrínseca es que los objetivos que desea conseguir no se basan en las capacidades internas del individuo, sino que siguen siendo externas así las sienta propias.

En cuanto a los motivadores extrínsecos una forma de identificarlos es cuando las personas realizan una actividad como un medio para conseguir un fin. Algunos motivadores extrínsecos son: Reconocimiento, premios, incentivos, diplomas, trofeos, evaluaciones, notas, fechas límites, castigos (Fischman 2014, p.23). Ejemplos de motivación extrínseca: Trabajar en una oficina donde el nivel de exigencia y el estrés son muy altos para obtener mejoras en el currículum vitae, para después tener un puesto más relajado; la persona estudia una materia que no le agrada para obtener buenas calificaciones y optar luego a un trabajo con mejores condiciones que si le agraden; limpiar su habitación para obtener el permiso paterno para asistir a una fiesta (esto es muy común en los adolescentes); realizar horas extras de trabajo para obtener mayor recompensa económica para comprar un regalo o lograr un incentivo concreto que propone la empresa.

La motivación extrínseca está estrechamente relacionada con la motivación intrínseca, ambas tienen que ver con la parte interna de la persona y es lo externo lo que lo condiciona dado que el individuo tiene que adaptarse a las condiciones creadas por el ámbito social, y el ser humano funciona como un todo y ninguna parte puede entenderse por separado.

Así por ejemplo al estudiante le puede gustar bailar, pero se sentirá desmotivado si sus familiares no acuden a verlo, el danza porque para él es agradable, pero se reforzaría si quienes él considera importantes acuden a verlo eso acción será su motivación extrínseca que está relacionada con su motivación intrínseca que es la pasión por la danza.

La perspectiva conductual ve la importancia de la motivación extrínseca (Santrock 2002), esta motivación incluye factores externos, como las recompensas en lo positivo y los castigos en lo negativo. Las perspectivas humanistas y cognitivas le dan importancia a la motivación intrínseca del logro. Como la motivación intrínseca se basa en factores internos como la autodeterminación, la curiosidad, el desafío y el esfuerzo, algunas personas en el plano educativo, se esmeran en sus estudios para obtener buenas calificaciones o para evitar ser desaprobados por el padre o madre, están motivados a esos resultados extrínsecamente. Otros lo harán por estar motivados internamente o intrínsecamente a obtener altos niveles de desarrollo académico.

Figura 2

Motivación intrínseca y extrínseca



Nota. Factores que influyen en la motivación intrínseca y extrínseca

<https://bit.ly/3fsmCE7>

1.6. Motivación de Logro

La teoría de metas de logro se encuentra dentro de las teorías socio-cognitivas del estudio de la motivación (Dweck, 1986), donde se puede ver relación entre el comportamiento y las motivaciones en los seres humanos. En este contexto cognitivo-social de la motivación de logro, se busca encontrar relación entre la motivación y su implicación en los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Dentro de la Motivación de logro encontramos los siguientes factores: El compromiso y entrega; la competencia motriz percibida; la ansiedad ante el error y situaciones de estrés.

1.6.1. El compromiso y entrega

Se denomina así, a la participación de una persona por adquirir un nuevo conocimiento, donde se manifiestan niveles de intensidad y emotividad a consecuencia de empezar nuevos aprendizajes.

Cuando una persona comienza un estudio que lo motiva, ésta pone todo su esfuerzo y emotividad para lograr la meta esperada, en los estudiantes en edad escolar no es muy común esta entrega, más bien se da ya en niveles académicos superiores donde el estudiante ya es más consciente de lo que desea obtener.

1.6.2. La competencia motriz percibida

Se relaciona con la capacidad que tiene una persona para actuar con eficiencia, para desarrollar cada una de las tareas encomendadas en clases (López, Camerino y Castañer, 2015).

La competencia motriz percibida se entiende como la base necesaria para resolver cualquier problema motriz que se nos presenta a lo largo de la vida y está sujeta a cambios de acuerdo a la edad. El desarrollo de la competencia motriz no está relacionado únicamente con la dimensión procedimental, también influyen la dimensión afectiva y cognitiva, muchos estudios demuestran que la competencia motriz percibida está influenciada por variables como la edad o el género, además practicar actividad física extra curricular y realizarla de manera colectiva reporta un aumento de ésta.

Cuando se habla de competencia, no existe un criterio claro para definirlo al no tratarse de un concepto que pertenezca a un campo de estudio concreto, por lo que encontramos diversas expresiones como competencia ambiental, competencia relacional, competencia social o competencia intelectual (Ruiz 1995), a pesar de la existencia de múltiples definiciones del término *competencia* el significado más concreto cuando se relaciona con el ámbito de la educación física se denomina *competencia motriz*, del cual según Ruíz, el concepto de competencia hace referencia al conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que intervienen en las múltiples interacciones que realiza un estudiante en su medio y con los demás y que permite que los estudiantes superen los diferentes problemas motrices planteados, tanto en las sesiones como en su vida cotidiana.

1.7. La motivación y el ámbito educativo

1.7.1. Relación entre motivación y educación

Es importante ver como la motivación influye en el aprendizaje, los autores que mayor enfocan los procesos motivacionales académicos es Pintrich y De Groot que aprecian tres categorías fundamentales para la motivación en el ámbito educativo. La primera se relaciona con las expectativas, las creencias que tienen los estudiantes al realizar una tarea; la segunda tiene que ver con el valor, relacionada con las metas, percepciones, interés e importancia de las tareas, y la tercera se relaciona con lo afectivo, esto incluye las consecuencias afectivo-emocionales al realizar una tarea y sus resultados de éxito o fracaso académico.

A su vez, los autores manifiestan que la persona se motiva más en el proceso de aprendizaje cuando confía en sus capacidades y su auto-eficacia, además de apreciar las actividades educativas y responsabilizarse en los objetivos, sobre la emoción describen que existe un vínculo con la motivación. Al respecto, Bisquerra (2000), manifiesta:

Desde la neurofisiología también se ha comprobado la relación entre emoción y motivación. Las estructuras neuronales y los sistemas funcionales responsables de la motivación y de la emoción, a menudo coinciden, conformando un cerebro motivacional/emocional conocido con el nombre de sistema límbico. (p. 166)

Así cuando se genera una emoción la persona se predispone a actuar, es una motivación reactiva, esta emoción depende de lo que es importante para el sujeto. Por otro lado, suelen presentarse dos problemas motivacional-afectivos que afectan a los estudiantes, las condiciones poco acordes de la institución educativa y el uso incorrecto de la dimensión afectiva por parte de los docentes. Estos problemas se identifican con la indefensión y la desesperanza aprendida.

La indefensión suele aparecer como patrón de comportamiento en niños alrededor de los 11 y 12 años, los cuales atribuyen el éxito académico obtenido a causas externas, cambiantes y fuera de su control, presentando respuestas con auto cogniciones negativas y su capacidad para resolver problemas, inteligencia y memoria se muestran deficientes, por lo que se muestran aburridos o ansiosos frente a las actividades académicas.

La desesperanza aprendida se aprecia en niños de 8 a 9 años, que sin importarles que hayan logrado respuestas positivas académicamente, piensan y sienten que van a fracasar, los estudiantes con estas manifestaciones de indefensión y desesperanza aprendida suelen percibir sus dificultades como fracasos insuperables por sus habilidades limitadas.

1.7.2. Teoría de las atribuciones y desempeño académico

Las atribuciones se refieren a las consecuencias de un comportamiento. La búsqueda de una causa o explicación a este tema empieza cuando acciones inesperadas e importantes terminan en fracaso como, por ejemplo, obtener una mala calificación. Heider (1958) autor de la teoría de la atribución, dice que las personas manifiestan atribuciones de causalidad sobre las emociones, el pensamiento, la motivación, el comportamiento y la autoestima.

En su teoría las emociones son el resultado de atribuciones causales que están por lograr el éxito y por tanto la motivación es la que activa el comportamiento, así las expectativas altas facilitan la motivación y las bajas la desmotivan. Bisquerra (2000), clasifica cuatro tipos de atribuciones:

Externaliza, que son los éxitos y fracasos se atribuyen a causas externas (ambientes, etc.). Internalista, éxitos y fracasos se atribuyen a causas internas (capacidad, esfuerzo). Egoísta, el éxito lo atribuye a causa interna (“he aprobado”)

y el fracaso a causa externa (“me han suspendido”). Depresivo, los éxitos lo atribuyen a causas externas y los fracasos a causas internas.

Heider (1958), por su parte manifiesta diversas dimensiones de la atribución causal: situación, tiempo y control, ejemplos de estas tres:

Situación, cuando la situación es global, “No he aprobado el examen porque en todos salgo mal”. Situación específica: “He hecho mal este examen y por eso he reprobado”. Tiempo, cuando es estable: “Hice mal el examen porque siempre lo hago mal”. Y cuando el tiempo es inestable “No me he sentido bien y por eso salí mal en el examen”. En cuanto al control, cuando es incontrolable: “Salí mal en el examen porque no soy capaz”. Cuando es controlable: “Salí mal en el examen porque el ruido no me dejó concentrarme”.

Las atribuciones inapropiadas tienen las características de global, estable o incontrolable y puede ser con una de ellas o con las tres, estas tienen una repercusión negativa y llevan a un fracaso de la motivación, por lo que sería deseable que las atribuciones fueran específicas, inestables y controlables.

Weiner (1979), coincide que el estudiante percibe la estabilidad de una causa en su expectativa de éxito, si lo atribuye a su capacidad, esperará éxitos futuros, pero si atribuye el resultado negativo a una causa estable, esperará sólo futuros fracasos, por otro lado, si les da creencias a causas inestables como mala suerte, falta de esfuerzo; la persona podría lograr tener éxito a futuro ya que la causa del fracaso es modificable.

Los autores explican que el control de la causa se debe a factores emocionales como la ira, la culpa, la compasión y la vergüenza, cuando los estudiantes perciben que su fracaso es por factores externos que no pueden controlar se sienten enojados, pero cuando se debe a factores internos de los mismos, como falta de esfuerzo se pueden sentir culpables, cuando ven que otras personas no logran los éxitos esperados por causas incontrolables como falta de habilidad, sienten compasión y simpatía, pero si fracasan por factores internos incontrolables, sentirán pena, humillación y vergüenza.

Santrock (2002) relaciona estos aspectos de la motivación con la autoestima, al mencionar que tanto el éxito como el fracaso son percibidos por el alumno repercuten en su autoestima. En función a esta, por ejemplo, quien considere que

sus logros son frutos de su esfuerzo, tal vez puedan contar más adelante con una autoestima elevada; por el contrario, quien lo atribuya a la suerte, será propenso a contar con una autoestima baja. (p. 440)

La importancia del papel del docente en la autopercepción del adolescente debe recalcar, pues al comprenderse en toda su dimensión, el profesional de la educación puede influir en el desarrollo de la autoestima del estudiante. Un profesor que refuerce una buena calificación de su alumno, atribuyéndole los méritos a su dedicación y esfuerzo, ayudará al adulto en el que se convertirá en el futuro. El efecto contrario se producirá cuando el docente, ante una calificación sobresaliente del estudiante que normalmente se encuentra dentro o debajo del promedio, dude o deje entrever un probable fraude por la calificación obtenida.

Según Herrera (2004), la motivación es compleja pues se relaciona directamente con elementos importantes que regulan la conducta; por ejemplo, el interés, el valor y la necesidad. Por otro lado, en cuanto a la actitud, son tres las aristas por las que esta se manifiesta: el nivel de los conceptos que uno genera sobre los demás o sobre los objetos (cognitivo), el gusto o no por los elementos que le rodean (emocional) y el deseo de alcanzar un nivel de logro, todos estos dirigen la conducta, su intensidad y la controlan hacia la dirección adecuada (aspiración).

1.7.3. La motivación y el aprendizaje

La motivación es la actitud interna y positiva que se presenta ante los nuevos aprendizajes. El cerebro está diseñado con un instinto de supervivencia que le permite discernir los aprendizajes y sus procesos. Además, es bivalente, ya que registra lo familiar y por otro busca la novedad de los nuevos conocimientos, mediante el aprendizaje se da sentido a los conocimientos nuevos con los conocidos anteriormente, en este proceso los estímulos del entorno juegan un papel primordial. La motivación para el nuevo aprendizaje es muy importante. Según Gilbert (2005), el cerebro está diseñado para: La supervivencia.... cuando nos enfrentamos a una situación de aprendizaje hay una parte de nuestro cerebro que se pregunta ¿Necesito este aprendizaje para sobrevivir? ¿Sí o no?, en caso afirmativo podemos seguir con el aprendizaje. Sin embargo, si la respuesta es negativa, olvidémonos de todo.

Las investigaciones de autores como Levy y Austin acerca del funcionamiento de los hemisferios cerebrales afirman que estos procesan diferente la información, el hemisferio izquierdo conceptualiza, es secuencial, lógico, mientras que el derecho maneja las emociones y está ligado al arte y a la originalidad en la creación. Para Ortiz (2001), la corteza cerebral alberga en toda su dimensión a las habilidades mentales, distribuidas en ambos hemisferios. Por ejemplo, cuando se oye una canción, la letra se procesará en el izquierdo, mientras que la música en el derecho.

Este es, desde luego, un ejercicio inconsciente que se desarrolla instintivamente y que no debe dejarse de considerar a la hora de entender los procesos que facilitarán el aprendizaje en el corto y mediano plazo.

Figura 3

Motivación y aprendizaje



Nota. El estudiante motivado aprende mejor

<https://bit.ly/31hMOfB>

1.7.4. Motivaciones que generan aprendizaje

El proceso de aprendizaje necesita factores motivacionales para lograrse con éxito. Los estudiantes que lograron sus objetivos, aquellos que se han ganado la admiración, por sus extraordinarios logros, incluso superando circunstancias adversas como dificultades económicas o de otro tipo, encontraron, sin duda, factores motivacionales que les ayudaron a alcanzar sus metas. Asimismo, si hubo voces contrarias y negativas, que decían que no lo conseguirían, estas fueron agregadas o convertidas en motivación y contribuyeron al camino del éxito.

Algunos de estos factores motivaciones son los siguientes:

Interés por el tema de trabajo, este aspecto es básico y fundamental, el interés que tenga el estudiante por el tema, interviene en su motivación para su aprendizaje. En este punto es clave el papel del docente, quien no solo debe escoger temas motivantes para sus estudiantes; también debe convertir en interesantes temas que comúnmente no lo serían. Para ello, la pedagogía actual recomienda el aspecto de presentar el tema de una manera adaptada al contexto del niño o adolescente para poder captar su interés.

El aprendizaje cooperativo, en este aprendizaje se organiza en pequeños grupos que trabajan coordinadamente para alcanzar sus metas y resolver las tareas académicas, es una motivación donde las relaciones intersubjetivas, responsabilizan y comprometen al grupo con su propio aprendizaje y el de sus compañeros, el éxito personal es el de todos. En tal sentido Piaget (1970) afirma que el aprendizaje cooperativo es uno de los cuatro factores que interviene en la modificación de estructuras cognitivas: La maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social. (p. 127-128).

Sentimiento de competencia, este sentimiento es muy importante en la motivación de los estudiantes, el que puedan sentirse competentes hace que se esfuercen para conseguir el aprendizaje. Se debe enseñar a los estudiantes a ser conscientes de este aspecto de la motivación para que mejoren progresivamente su capacidad para aprender.

Proyecto personal, es el más general y el más difícil; que los estudiantes tengan un proyecto o un propósito implica que vean el trabajo académico como un medio para conseguirlo; el estudiante tiene la sensación de estar realizando lo que

desea y que le conviene hacer, es un elemento muy favorable de madurez el esforzarse por sus tareas académicas, aquí se puede apreciar una estrecha vinculación entre los aprendizajes con perspectivas constructivistas y el fomento de valores y proyectos.

El percibir la ayuda del docente también resulta bastante significativo para la motivación, pues dada la interacción en el aula, la influencia entre el maestro y el estudiante es recíproca.

En cuanto a la ayuda de los compañeros de clase, estos se convierten muchas veces en el día a día en paradigmas, sujetos a los cuales recurrir ante cualquier necesidad informativa. Además, el aspecto cooperativo entre iguales, en el cual por momentos uno ayuda y luego le corresponde ser ayudado, fomentan la integración y el esfuerzo, todos ellos alicientes de la motivación.

Como se puede apreciar hay muchos factores que promueve la motivación en el proceso de la enseñanza y aprendizaje es tarea de los docentes estar atentos para que los estudiantes encuentren un factor que los motive a concluir con éxito su proceso de aprendizaje.

Figura 4

Motivación



Nota. Las personas motivadas son personas más felices

<https://bit.ly/2DBiJzz>

2. Danza

2.1. El concepto de danza

La danza es tan antigua como la propia humanidad, es un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, es la expresión de arte más antigua ya que con ella se manifiesta la alegría, tristeza, amor, muerte. El ser humano se ha manifestado a través de ella en varios aspectos: rituales, religiosos, artísticos, etc.

La danza puede ser definida como el arte de expresar mediante el cuerpo de manera estética a través de un ritmo, con o sin sonido, esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin música. Haselbach, una autoridad en danza y el movimiento en la educación destaca lo siguiente: “La palabra danza procede del sanscrito y significa *anhelo de vivir*, o sea, un sentimiento humano, una necesidad espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal”.

El definirla ha sido siempre una tarea compleja porque abarca diferentes campos: antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico, musical, por lo que la danza es una manera de expresión única y universal (García, p. 15).

Algunas definiciones similares, según diferentes autores: Para Sousa (1980) “cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para alén de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza” (p. 9); para Robinson “La danza es la reacción del cuerpo humano de una expresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto” (p. 56); para Willem (1985) “la danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo.

Todos estos autores coinciden de alguna forma en un mismo punto de vista, que la danza es una expresión única del ser humano, donde gracias a ella se representan diversas manifestaciones de la vida.

En líneas generales se podría definir que la danza es una actividad humana universal porque se extiende a lo largo de toda la historia humana en todo el mundo, dándose por hombres, mujeres, niños, adultos y ancianos ya que no interesa la edad para manifestarla. Motora porque utiliza el cuerpo humano mediante técnicas como medios de expresión teniendo una estructura rítmica. Polimórfica porque se

presenta de diversas formas: arcaicas, clásicas, modernas, populares. Polivalente porque tiene diferentes campos: el arte, la educación, el ocio y la terapia. Compleja porque intervienen varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, siendo además individual o grupal.

2.2. Origen de la danza

El hombre como ser sociable y religioso por naturaleza, tuvo la necesidad desde antes de conocer el lenguaje y la expresión oral el comunicarse con sus semejantes y recurrió a su cuerpo para hacerlo y para rendir culto a sus dioses, por lo que con movimientos corporales logro esa comunicación.

Es con movimientos corporales rítmicos acompañados por música que sirvieron como forma de comunicación ya que el movimiento es innato en el ser humano. Es así, como la danza se transforma de movimientos cotidianos como el caminar en una manera de expresión, incluso en la danza se utiliza el caminar en su ejecución ya sea en forma lateral, en círculos o para desplazarse.

Este arte es tan antiguo e incluso se da en otras especies como la de animales, se puede apreciar diversas danzas nupciales en aves, en mamíferos acuáticos, o el movimiento rítmico de algunas serpientes antes de un ataque, porque es algo instintivo en muchas especies y no sólo es privilegio de la especie humana.

Por esa razón se considera como una de las primeras artes, la danza ha ocupado siempre un lugar privilegiado ya que no sólo se ha manifestado para rituales religiosos o mágicos, sino también para transmitir costumbres sociales, y como entretenimiento de todas las personas del mundo. No hay lugar donde no se practique la danza, lo que varía es la manifestación puede ser más básica como en las tribus o más elaborada, pero siempre es un medio de comunicación que va más allá del lenguaje verbal.

2.2.1. Origen y desarrollo

En la humanidad se vio una estrecha relación entre danza y juego, ambas instintivas y llenas de vitalidad y expresión. La danza es intrínseca es decir nace

del interior, es un arte intangible y fugaz que se proyecta en los cuerpos de los danzantes y termina al acabar el movimiento de este.

El estudio de culturas primitivas que aún existen ejecutaban la danza, como movimiento rítmico del cuerpo que se realiza con sonido o sin él, se comenzó acompañar con el sonido que producen los pies de los participantes quienes en forma individual o colectiva prestaron atención a lo que se convertiría en la parte principal de toda danza: el ritmo, el batir de las palmas, la percusión y más adelante la instrumentación.

Según estudios antropológicos las primeras danzas eran individuales y de cortejo amoroso. Las colectivas eran mayormente religiosas que se ejecutaban antes de las guerras, la caza o para solicitar abundancia de la tierra o lluvia. La danza primitiva encierra un fuerte valor simbólico representando a sus dioses y cada ejecutante realizaba un papel específico.

El conocimiento de la sensibilidad artística determinó la danza como manifestación estética. En la antigua Grecia, la cuna de este arte *Terpsícore*, en la mitología griega es una de las nueve musas, hija de Zeus y Mnemósine considerada la diosa de la poesía ligera y la danza. Inspiraba a los danzantes dándoles gracia y agilidad, dando así origen a una de las más bellas manifestaciones de la danza, el ballet.

La evolución de la danza determinó la aparición de otros estilos como los cortesanos y de la expresión popular de los pueblos los que dieron inicio a la tradición y el folclor que se conserva hasta nuestros días ya que este se transmite de generación en generación.

2.2.2. Perfil histórico

En el antiguo Egipto veinte siglos antes de Cristo se practicaban danzas astronómicas en honor al Dios Osiris. Las danzas tenían fuerte valor religioso y simbólico, de mucho contenido espiritual. Caso común también en las danzas orientales que se ejecutan muy rigurosamente considerando su tradicionalidad.

En la Grecia clásica, la danza estaba vinculada a los juegos, mayormente a los olímpicos donde se mostraba el equilibrio de músculos y articulaciones, y dominio de respiración donde juego y danza se fusionaban, también se realizaban

danzas guerreras en honor al Dios Dionisio que se daban con las estaciones del año.

Los romanos en un inicio su danza tenía similitud con la de Grecia que eran de ritos religiosos, pero estas degeneraron en las danzas llamadas orgiásticas que eran en honor al Dios Baco (Dios del vino), las bacanales. Es con la aparición del cristianismo que estas desaparecen y la danza popular se va introduciendo en las celebraciones cristianas que se ejecutaban incluso dentro de los templos. Algunas de las cuales se conservan hasta hoy en la tradición española de Sevilla y Córdoba.

Con el renacimiento, la danza cortesana, la danza teatral fue muy ejecutada en escenarios cortesanos. En las cortes de Italia nació y se extendió por Europa. En este tipo de danza se desarrolló mucho la pantomima, logrando su máxima expresión en la comedia de arte italiana.

Cada corte de Europa fue creando su forma de danza, así se desarrolló el *branle* francés, un baile de corro que participaba toda persona que llegaba y el *volta* que le gustaba mucho a Isabel I de Inglaterra, estas danzas escandalizaban a los cleros de dichas cortes. Así más adelante compositores como Johan Sebastián Bach y Wolfgang Amadeus Mozart incorporaron a sus majestuosas composiciones ritmos de danza que fueron tomados como folclor europeo.

Fue después del siglo XVIII que el vals cortesano, que era grupal da paso al baile de parejas donde Strauss con su composición de valeses populariza esta versión. Algo similar sucedió hace muchos años con el tango baile de pareja de origen argentino que fue prohibido por el clero por considerarlo inmoral, igualmente el charlestón que alcanzó mucha popularidad y que dio inicio a ritmos modernos diferentes como el rock and roll.

La historia ha contribuido en el desarrollo de la danza, la cual se inició como manifestación ritual y religiosa, luego en lúdica y estética y con los siglos se transformó en dos formas sociales y culturales diferentes de ver el espectáculo de la danza. Primero da paso a una manifestación colectiva como expresión festiva, popular y folclórica y otra con marcada esteticidad dando origen a la danza teatral del ballet, donde hay un espectador y un ejecutante que es el bailarín. La danza ha de valorarse no sólo como la evolución artística de un desarrollo histórico que evoluciona sino también como el reflejo expresivo y cultural de cada pueblo.

2.3. Formas de danza

A lo largo de la historia se da lugar a diversas clasificaciones, según Willen (1985, p. 6) se clasifican en tres: La danza de base, cuya forma es simple, su elemento más importante es el ritmo, las sensaciones y los sentimientos. La danza académica, donde se puede apreciar el trabajo profesional y el perfeccionamiento técnico en su ejecución. La danza moderna, donde se utiliza los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo la dinámica y las formas corporales. Otra clasificación de la danza según los programas de Québec (1981) es la siguiente:

La danza primitiva que era practicada mayormente en rituales, en veneración de dioses y con la naturaleza, interpretado por hombres. La danza clásica, donde se busca la plasticidad de movimiento, equilibrio estático y dinámica, se caracteriza por interpretaciones de historias imaginarias, utiliza para nombrar sus pasos un vocabulario técnico y universal, basado en el idioma francés.

La danza folclórica, son las manifestaciones y costumbres de un pueblo que pasan de generación en generación. Esta expresión dancística tiene origen en la tradición de los pueblos en todo el mundo. A diferencia de la danza académica tiene una función social distinta ya que hay danzas rituales, de cosecha, de galanteo y están ligadas a las culturas de los pueblos.

Los bailes y las danzas van evolucionando de generación en generación y se han conservado a través de su práctica, escritos, restos arquitectónicos que ilustran sus movimientos. La ejecución de esta danza es motivo de que los habitantes de un pueblo expresen su alegría y rasgos de su cultura la cual tratan de conservar y dar a conocer por medio de la danza folclórica.

La danza contemporánea, nace como reacción en contra del ballet, el movimiento es más emocional, plástico, natural, parte del centro corporal. Su técnica se basa sobre la respiración ligada a la relajación, usa el efecto de la gravedad, movimientos libres, ondulantes y controlados, usando una expresión filosófica y psicológica mayormente.

La danza social, esta danza evoluciona con el tiempo, son danzas de ocio, que se adapta al género musical que está de moda en cada época. La danza jazz, surgió en Estados Unidos a finales del siglo XIX, pero recién en el siglo XX llega su

gran auge de la cual derivan géneros como: danza jazz americana, modern-jazz, rock jazz. Deriva de las danzas primitivas africanas, que fusionándose con la cultura americana deja de ser una danza folclórica para ser una danza con una técnica propia y única. En cuanto a las danzas infantiles, Bucek (1992, p. 39) contempla dos:

La forma espontánea de la danza infantil donde los niños expresan estéticamente sus sentimientos ya que es creada teniendo en cuenta el movimiento espacial, temporal y dinámico. La forma formal, en contraste con la anterior, se basa en movimientos por imitación; influyen los valores de la sociedad, la cultura y la familia, ambas formas la espontánea y la formal ayudan en el desarrollo del niño.

2.4. Dimensiones de la danza

La danza ha tenido en su evolución diferentes campos de acción, siendo según Batalha (1983) y Xarez (1992) cuatro: Dimensión de ocio, artística, terapéutica y educativa. La dimensión de ocio, el cual se realiza para mantenimiento físico, utilizar el tiempo libre, se practica mayormente en asociaciones culturales, vecinales y lo dirige un monitor.

La dimensión artística, es una forma de arte y debe seguir patrones establecidos, obras coreográficas, autores, producción, escenario, etc. Aquí la danza requiere un alto nivel profesional y mucha técnica el profesor de danza pasa a ser el entrenador y trabaja con compañías de danza y se presentan en teatros y auditorios específicos.

La dimensión terapéutica, se utiliza en la educación especial, y en adultos con alteraciones en su comportamiento. La danzaterapia se enseña en instituciones de educación especial y la da un profesor o terapeuta. La dimensión educativa, e imparte mayormente en primaria para permitir el desarrollo integral del niño. Entre las muchas funciones, destacan las siguientes:

- La función de conocimiento tanto del niño como de su entorno.
- La función anatómico-funcional, mejorando la capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico-recreativa
- La función afectiva, comunicativa y de relación
- La función estética y expresiva

- La función catártica y hedonista que considera el movimiento rítmico liberador de tensiones
- La función cultural.

Este arte, para alcanzar el rigor pedagógico debe cumplir con ciertas funciones por lo que Fux (1981) manifiesta que la danza no tiene por qué ser un ornamento de la educación, sino coexistir con las demás materias, dada su importancia. Si se enseñara de tal forma en las instituciones educativas, contaríamos con seres humanos más seguros de sí mismos en función a su colectividad. (p. 34)

Precisamente, este lugar que se reclama para la enseñanza de la danza ha ido, poco a poco, ganando terreno en las políticas educativas de los últimos años, habilitándose horas lectivas dentro de los currículos educativos y fomentándose su práctica a través de certámenes y competencias estudiantiles en diversas categorías y organizados por los mismos entes gubernamentales que antes la soslayaron. Sin embargo, estos esfuerzos aún son insuficientes y lejanos del ideal que podría asegurar la formación completa de los seres humanos de este siglo.

2.5. La danza y la cultura humana

La danza puede ser de varias formas, recreativa, religiosa o teatral y va más allá de movimientos elaborados, sirve para contar una historia cargada de emociones donde se plasmará recuentos de diversos indoles, religiosos, políticos, sociales, siendo una experiencia agradable donde a través de los movimientos se transmitirán ideas, emociones y estados de ánimo.

2.5.1. La danza y el cuerpo humano

El cuerpo humano puede realizar diversos movimientos como saltar, rotar, girar, estirarse y doblarse, siendo ilimitado el número de acciones que se pueden lograr, algunas culturas fijan acciones más marcadas que otras en sus danzas como característica propia.

El movimiento normal del cuerpo puede extenderse cuando se aplica la técnica y el entrenamiento adecuado por largos periodos como sucede en el ballet, donde el bailarín desafía a la gravedad dando un espectáculo hermoso o en la india donde sus ejecutantes de danzas bailan incluso con los ojos y cejas. Cada cultura

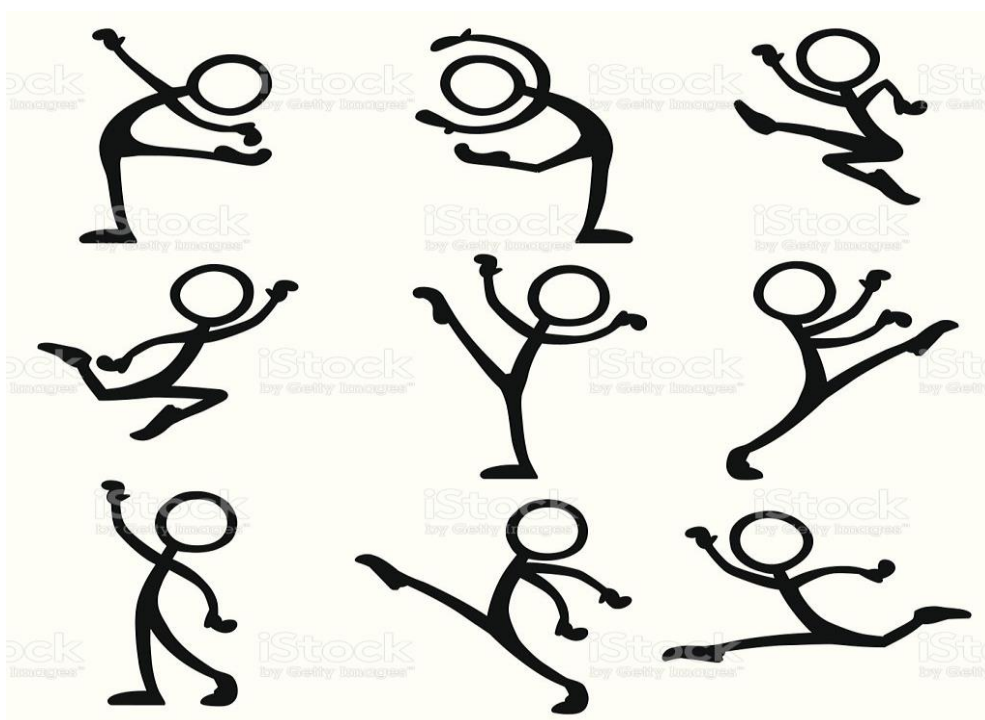
así marca una diferencia y entrenamiento distinto para lograr la mejor ejecución del movimiento del cuerpo en la interpretación de sus manifestaciones culturales.

El cuerpo humano es capaz de sentir la música y expresar movimientos en respuesta a ella. El cuerpo como instrumento principal de la danza debe mantener una postura de equilibrio, una colocación vertical bien alineada. Según Cañal (2001), “Hay que considerar todas las partes del cuerpo, los segmentos, como son, que dimensiones tienen, como se articulan con el resto del cuerpo, de que formas diferentes pueden moverse, girando, trasladándose, inclinándose, aisladamente o globalmente” (p. 112).

De la misma manera, al entender el cuerpo como el instrumento que nos permitirá manifestar el arte, es necesario cuidarlo, fortalecerlo y mantenerlo así, por una cuestión de disciplina y amor propio.

Figura 5

La danza y el cuerpo humano



Nota. El cuerpo humano es el instrumento de la danza

<https://bit.ly/31k7S5h>

2.5.2. La danza y la mente

La danza además de ser gratificante en lo físico, también lo es en el plano psicológico ya que se expresan sentimientos, emociones y estados de ánimo a través de ella. En algunas culturas que mantienen sus tradiciones ejecutan danzas al extremo de entrar en trance, mayormente los chamanes para curar físicamente o rendir culto a sus dioses puedan danzar incluso sobre brasas calientes sin hacerse daño estando en el proceso de trance.

La danza también se utiliza como terapia para las personas que tienen problemas de expresarse o relacionarse con otras personas. Al danzar, se maximizan las funciones corporales y del alma, lo cual incide en la buena salud del cuerpo y la mente.

2.5.3. La danza y la sociedad

La repercusión de los efectos de la danza tanto en el plano físico como psicológico la hacen muy útil. Puede ser para rendir culto a los dioses, honrar los antepasados o crear magia. Se menciona desde el inicio de la historia, en la biblia, incluso en la edad media. También ha sido catalogada de inmoral por la Iglesia cristiana, pero está no pudo suprimir todos los ritos que a través de la danza se realizaban en la antigüedad.

La danza también está presente en la evolución del ser humano, está en el nacimiento, la graduación, el matrimonio el ascenso a un puesto oficial, incluso la muerte puede ser enmarcada por esta manifestación. Forma parte también del galanteo amoroso, en algunas sociedades son los bailes el acontecimiento principal donde acuden jóvenes de ambos sexos para conocerse.

Forma parte del trabajo ya que hace que este se sienta que se realiza más rápido y de forma más eficaz, como suele pasar en las plantaciones de arroz con algunas danzas japonesas que hacen más ameno el trabajo y así muchas danzas de cosecha o la vendimia, donde se realiza una labor, pero enmarcada con la danza.

En algunas culturas la danza es una forma de arte y en el siglo XX danzas antiguas que eran ritos religiosos o usadas para entretener en la corte han sido llevadas al teatro para así recordarlas y apreciarlas hasta nuestros días.

2.6. Función educativa: relación entre la motivación y la danza

Para Fux (1981), partiendo que es fundamental la necesidad de expresarse de un ser vivo manifiesta: “que el adolescente se olvide de su cuerpo y comience así a comprenderlo, tomando conciencia del espacio que lo rodea mientras busca su propia expresión”, para esta autora es necesario enseñar la danza tal como si fuese un tipo de lenguaje, ante la limitación del lenguaje tradicional; así se lograría contar en la sociedad con sujetos sin temores y con la seguridad de expresarse a través de su propio cuerpo ante la vida. (p. 38)

Actualmente, la enseñanza está más interesada en la expresión artística, incluyendo la danza acompañada de la música, haciendo que el niño desde sus primeros años de educación tenga contacto con ella. En las escuelas donde se fomenta la ejecución de la danza debe centrarse en el beneficio de esta actividad en los estudiantes más que en el perfeccionamiento de su ejecución como espectáculo, por lo que debería practicarse más teniendo en cuenta esto.

Aprovechando el impulso innato de los niños a realizar movimientos parecidos a los de danza, es una forma inconsciente de descarga y a su vez refuerza las manifestaciones naturales de expresión. Las tareas en la escuela serán, aprovechar, fomentar y alentar este impulso, incentivar la espontaneidad en los niños y niñas, ayudar a la expresión creativa infantil representando danzas de acuerdo a su etapa de desarrollo y aumentar la manera de que formen parte de danzas dirigidas. Mediante estas actividades se fortalece la motivación a seguir participando porque la recompensa es sentirse protagonista de su aprendizaje.

Se podría decir que la danza para que verdaderamente tenga valor educativo, deberá basarse en movimientos naturales, espontáneos en los que se unen los elementos del cuerpo, energía, tiempo y espacio. Los movimientos del cuerpo trazan formas y figuras en el espacio y los llena de energía, intención y deseos internos, convirtiendo así al cuerpo en un instrumento que conecta el mundo interior con el exterior. De ahí que es elemental la expresión artística dancística que tiene como propósito la recompensa externa que se da a raíz de un discurso artístico que se proyecta o expresa través del movimiento del cuerpo. Al sentirse aceptado o reconocido por sus pares o su contexto hace que este estudiante se motive a seguir practicando danza. Por ello es elemental que el profesor siempre

proyecte puestas artísticas en la que muestren su arte los niños y jóvenes como estrategia de motivación.

La danza permitirá a los estudiantes valerse de la preparación para satisfacer las exigencias físicas de su existencia. Podrá así mediante su práctica concentrarse en ritmos y formas corporales seguidos de movimiento y no sólo de los movimientos amplios, sino también de partes reducidas de su cuerpo como es el rostro y las manos que son sumamente expresivas. Esto es importante porque manifiesta el estado mental de la niña o niño y tienen un efecto grande como los movimientos más amplios, dando así paso a mejorar su memoria y destreza que le servirán también en otras materias académicas.

Los movimientos regulares de sus articulaciones y músculos anexadas a pequeñas frases y secuencias con ritmo canalizan la fuerza y energía personal del niño ejerciendo favorablemente sobre su actitud física y mental. Por otro lado, mediante la danza grupal adquiere la experiencia de ver como las personas se interrelacionan entre sí, ayudando en su entorno social si es un niño o adolescente tímido.

La danza como composición de movimiento puede ser comparado con el lenguaje verbal y estimula la actividad mental. Ya que, así como el lenguaje está formado por palabras, las frases de las danzas están compuestas por movimientos. El adecuado aprendizaje de estos dará al estudiante la capacidad de desenvolverse con seguridad. Desarrollando también la memoria auditiva al escuchar ordenes, palabras, sonidos de percusión, música, canciones y motricidad al ejecutar posiciones individuales, grupales, pasos, figuras, gestos y desplazamientos.

El valor educativo de la danza es doble, primero por la práctica del movimiento y segundo por facilitar la armonía personal y social. Con la práctica sistemática de la danza en la educación el estudiante perfecciona el sentido cinestésico (percepción del esfuerzo muscular, el movimiento y la posición de su cuerpo en el espacio). Incrementa la consciencia del propio cuerpo al interiorizar los movimientos y diferenciarlos desarrollando la adaptación rítmica.

Logra seguridad en los movimientos al hacerlos muchas veces y variar las combinaciones, obteniendo así su máximo rendimiento y creatividad. Aumenta su capacidad de respuesta al ejecutar los movimientos con diferente velocidad, ritmo

y ubicación en el espacio. Logra moverse armoniosamente con el mínimo esfuerzo ya que obtiene el control de la energía y el buen sentido rítmico. Establece una relación corporal con la existencia, modela su personalidad y mejora su interacción social. Por lo que la persona mediante el incentivo natural que es la motivación de logro procurará hacer la actividad ya sea académica o física mejor que la vez anterior.

Por consiguiente, se puede apreciar que la motivación está en todos los aspectos de la vida, desde que el ser humano nace está motivado, al aprender a caminar lo motiva su madre, al iniciar su etapa escolar lo motiva su primera maestra y el encontrarse con sus compañeritos de escuela y así sucesivamente a lo largo de la vida. La motivación intrínseca que es la interna conforme se va madurando va cambiando porque interviene más la motivación extrínseca, cuando la persona va al colegio ya desea progresar por alcanzar una buena nota, en la vida universitaria se esfuerza por conseguir los grados, y en la etapa laboral encontrar un mejor puesto con buena remuneración.

El ser humano vive con ambas y no es medible ya que es diferente de persona en persona, no a todos los motivan las mismas cosas, por lo que es importante en la educación que es donde la persona pasa la mayor parte durante su formación y maduración saber canalizarla para que las personas puedan afrontar la vida sabiendo manejar ambas y no caiga en depresión o frustración que ya sería otro motivo de estudio.

CONCLUSIONES

Según las referencias estudiadas sobre el tema monográfico y que han servido de sustento para la elaboración de este trabajo, se sintetiza y se concluye lo siguiente:

La motivación es el impulso que lleva a realizar actividades importantes en diversas áreas de la vida, entre estas la educativa y laboral. Durante décadas su concepto ha ido variando, hoy en día la teoría cognitiva de la motivación tiene gran valor en la educación porque facilita al docente entender al estudiante en su conducta y su rendimiento académico. Se encuentran tres perspectivas muy importantes sobre la motivación, la conductista que se refiere principalmente en las recompensas, la humanista en la capacidad del ser humano para desarrollarse y la cognitiva que se basa principalmente en el pensamiento de la persona.

La premisa permite llegar a la conclusión que el sistema cognitivo es el que recibe y envía información a los otros sistemas (afectivo, comportamental y fisiológico). Es decir, el conocimiento influye en los pensamientos que tenga alguien sobre sí mismo y determina el esfuerzo que realice para obtener un resultado que satisfaga sus acciones. Por ello es importante el conocimiento de este tema para que el docente pueda lograr mayor efectividad en el desarrollo de su enseñanza.

Otras motivaciones, por ejemplo, la intrínseca, tiene que ver con los factores internos sin que importe a la persona recibir o no una recompensa por reconocimiento; mientras que la extrínseca es estimulada por factores externos que llevan a la persona a tomar acción. Se infiere, entonces que muchas veces afecta a la ejecución de una acción la motivación externa que se pueda recibir, pero si realmente la persona se encuentra motivada a obtener una meta o un fin nada le impedirá que lo realice porque la motivación intrínseca será más fuerte. Cabe destacar que la madurez juega un papel muy importante en el desarrollo de estas motivaciones. La motivación extrínseca funciona muchas veces más en los niños por las recompensas que recibe; en cambio, en la adultez influyen las dos motivaciones teniendo más protagonismo la intrínseca, la interna.

Por otro lado, Mc Clelland (1989) quien definió la motivación de logro como el impulso a sobresalir, de alcanzar una meta, de esforzarse por tener éxito, también investigó la capacidad del innovar, entendiendo como el hecho de hacer

algo distinto a lo anterior, de manera que esta sea más corta o eficaz de conseguir un objetivo. Se infiere así que la motivación de logro proviene de la motivación intrínseca como un deseo o necesidad de hacer algo mejor a lo ya hecho así las personas con alta motivación de logro siempre están buscando objetivos retadores en su vida.

En el ámbito educativo la motivación influye en el aprendizaje, se pueden apreciar tres categorías fundamentales, la primera tiene que ver con las expectativas de lograr un resultado, la segunda con el valor de lograr una meta y la tercera se relaciona con lo afectivo, como influye en el ser humano el resultado de éxito o fracaso logrado. Por lo que se concluye que todo aprendizaje en el ser humano lo emprende buscando un objetivo, ya sea por el conocimiento mismo del tema, por la recompensa que obtendrá luego del mismo, que puede ser un logro académico, un mejor puesto de trabajo, un mejor sueldo, ser más competente en el mercado laboral; pero también influye el lado emocional como se sentirá al lograrlo, si es positivo al recibir las felicitaciones del caso o la frustración que pueda generar si no logra sus objetivos, caso en el cual la motivación adecuada hará que vuelva a intentarlo hasta conseguir la respuesta deseada. Es decir, una planificación de clase beneficiosa es aquella que toma en cuenta el conocimiento con la reacción socio-emocional del estudiante mientras va aprendiendo.

Con respecto a la danza, para el presente trabajo se tomó en cuenta las definiciones del arte que transitan desde actos honestos, impulsos, catarsis... hasta el elemento que está presente en todo lo que nos circunda, lleno de autenticidad. De manera que la danza es un acto sencillo, orgánico y auténtico, puro, original y genuino. En conclusión, la danza es una manera de expresarse innata, universal, desde que el hombre descubrió el movimiento y el ritmo. Estos elementos lo motivaron en el proceso histórico de la humanidad. El hombre necesita comunicar sus sentimientos más allá del lenguaje lingüístico y para ello usa su cuerpo, convirtiéndose en un medio de discurso.

Desde entonces la danza fue una manera de comunicarse ya sea para rendir culto a sus dioses, como celebración o para transmitir costumbres de generación en generación. El cuerpo humano es el instrumento principal de la danza. La danza también puede ser terapéutica es una manera de canalizar los sentimientos y emociones. Y en la educación toma un papel muy importante ya que enseña al

estudiante desde niño a conocer y vincularse con su cuerpo, con sus movimientos, y a relacionarse con las demás personas, una danza puede hacerlo, y si a esto le sumamos la motivación, el hecho de que el estudiante pueda plasmar con su cuerpo movimientos cadenciosos o enérgicos al son de una melodía, ya sea motivado intrínsecamente porque le agrada o sea extrínsecamente para obtener una nota o un reconocimiento.

Es por ello que aquí se da pauta como un inicio para ver como los docentes pueden motivar de manera eficaz, para que los estudiantes motivados no abandonen las clases de danzas folclóricas.

REFERENCIAS

- Ajello, A.M. (2003). La motivación para aprender. En Popular (Eds.), *Manual de psicología de la educación* (pp. 251-271).
- Bandura, A. (1997). El ejercicio del control. W.H. Freeman (Eds.), *El ejercicio del control* (pp. 251-271).
- Beltrán, J. (1989). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. En Gestión escolar fundación Chile (Eds.), *Técnicas de aprendizaje* (p. 90).
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. En cisspraxis (Eds.), *Educación emocional* (pp. 165-166)
- Cañal, F.; Cañal C. (2001). Música, danza y expresión corporal en educación inicial y primaria. En Estudios gráficos europeos S.A. (Eds.), *La danza en la educación infantil* (pp. 105-114).
- Colomé, D. (2007). Pensar la danza. En Turner Publicaciones (Eds.), *Gentes de la danza Jackeline Robinson vivir la danza* (p. 56).
- Fux, M. (1981). Danza, experiencia de vida. En Summus (Eds.), *La enseñanza de la danza y la experiencia del cuerpo* (pp. 34-45).
- García, A. (2008). Motivación individual. <https://bit.ly/3kwrv2i>
- García, H. (2003). La danza en la escuela. En Inde Publicaciones (Eds.), *Estructura conceptual de la danza* (p.15-24).
- García, H. (2003). La danza en la escuela. En Inde Publicaciones (Eds.), *Los estilos de la enseñanza* (p.145-147).
- Gilbert, I. (2005). Motivar para aprender en el aula. En Paidós Educadores (Eds.), *La motivación en las aulas* (pp. 51-60).
- Herrera, F. (2002). Danza. En Secretaria de Educación (Eds.), *Introducción y evolución de la danza* (pp. 14-52).
- Herrera, F.; Ramírez, M.; Roa, J.; Herrera, I. (2004). Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales. *Revista Iberoamericana de educación* No.37/2
<http://www.rieoei.org/investigacion/625Herrera>

- Madsen, K. (1972). Teorías de la motivación. En Paidós (Eds.), *Motivación* (pp. 90-94-98).
- Maslow, A. (1987). Motivación y personalidad. En Diaz de Santos S.A. (Eds.), *Una teoría de la motivación humana* (p. 24).
- Maslow, A. (1987). Motivación y personalidad. En Diaz de Santos S.A. (Eds.), *La jerarquía de las necesidades básicas* (pp. 30-32).
- Mc Clelland, D. (1989). Estudio de la motivación humana. En Narcea S.A. (Eds.), *El motivo de logro* (pp. 244-270).
- Mc Clelland, D. (1989). Estudio de la motivación humana. En Narcea S.A. (Eds.), *Motivos conscientes e inconscientes* (p. 20).
- Mc Clelland, D. (1989). Estudio de la motivación humana. En Narcea S.A. (Eds.), *La motivación en la tradición de la personalidad* (p. 61).
- Mc Clelland, D. (1989). Estudio de la motivación humana. En Narcea S.A. (Eds.), *La motivación en la tradición conductista* (p. 92).
- Naranjo, M.L. (2004). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. En Revista Educación Universidad Costa Rica (Eds.), *Perspectivas teóricas sobre la motivación: La conductista, la humanista y la cognitiva* (pp.41-52-155-165)
- Ortiz, E.M. (2001). El cerebro en la educación de la persona. En Bonum (Eds.), *El cerebro en la educación* (p. 30).
- Piaget, J (1970). Introducción a Piaget. En Fundamentos (Eds.), *Aprendizaje e instrucción según el punto de vista de Piaget* (pp. 127-128)
- Rice, F.P. (2000). Adolescencia, desarrollo, relaciones y cultura. En Prentice Hall (Eds.), *Relaciones y cultura* (pp. 15-23)
- Santrock, J. (2002). Psicología de la educación. En Mc Graw Hill (Eds.), *La psicología en la enseñanza* (pp. 432-440)
- Trechera, J.L. (2005). Saber motivar: ¿El palo o la zanahoria? <https://bit.ly/3ovMa8X>
- Valdés, C. (2005). Motivación. <https://bit.ly/31JoWTK>
- Vroom, V. (1964). *Trabajo y Motivación*. Willey.

Weiner, B. (1979). La psicología de las relaciones interpersonales. En Sage publicaciones (Eds.), *Relaciones interpersonales* (pp. 530-543).